امتحان شامل على جميع ما سبق

التطبيقات الصحية الرقمية:

انطلق تحالف العلاجات الرقمية يوم ٢٤ أكتوبر ٢٠١٧ من مدينة «أرلينغتون» الأمريكية، ويهدف إلى نشر الوعي بأهميتها، ودعم البحث والتطوير في مجال علاجي يضمن تقديم حلول فعالة وآمنة للمرضى، بالإضافة إلى دمجها ضمن النظم الصحية السائدة في مختلف بلدان العالم، وقد ظهر تطبيق «ريسيت» كأول تطبيق رقمي للهاتف الذكي باعتباره فعالًا في علاج الإدمان، وحتى أواخر عام ٢٠٢٣ تم اعتماد أكثر من ٤٠ علاجًا رقميًا منها: لعبة الفيديو «إنديفور آر إكس» كوصفة طبية لعلاج الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه، وتطبيق «بلوستار» الرقمي لتوفير سبل الحفاظ على العادات الصحية لمرض السكري ، وتطبيق «كايا هيلث» الذي يقدم تمارين وتقنيات للاسترخاء لتخفيف آلام الظهر والركبة.

وقد تبنت ألمانيا الرعاية الصحية الرقمية في ٢٠١٩، وأصبح بإمكان الأطباء إدراجها ضمن الوصفات الطبية، ومن أمثلتها: تطبيق «كالميدا» الرقمي الذي يساعد مَن يعانون من الطنين في آذانهم، وتطبيق «فيليبرا» الرقمي لعلاج اضطرابات القلق، والهلع ورهاب الخلاء، وتطبيق «سومنيو» للتدريب على النوم لمن يعانون من الأرق.

العلاجات الرقمية «دي تي إكس» قائمة على تطبيقات برمجية حاسوبية تم التحقق من صحتها سريريًا، ولها موافقات من السلطات الصحية مثل الأدوية، ويتم الوصول إليها من خلال الهواتف الذكية أو غيرها، ويصفها أخصائي مرخص بمزاولة المهنة، ولا يتطلب استخدامها سوى إنزال التطبيق العلاجي من متجر «أبل ستور» أو «غوغل بلاي» أو منصات أخرى مشابهة.

قدرت إيرادات سوق العلاجات الرقمية العالمي بنحو ٦,١ مليارات دولار عام ٢٠٢٣، ويتوقع أن تصل إلى ٢١,٩ مليار دولار بحلول عام ٢٠٢٨، وتشير الدراسات إلى أن هذه العلاجات أثبتت فعاليتها في دعم الرعاية الوقائية والتشخيص والعلاج والإدارة وتحسين الحالات الصحية.

ومع تزايد التركيز على الرعاية الصحية الوقائية، ستصبح التطبيقات، التي تراقب صحة الإنسان وتشجعه على اتخاذ خيارات صحية لنمط حياته، ذات أهمية متزايدة، وعلى الرغم من أن بعض البلدان العربية أظهرت اهتمامًا بالتطبيقات الصحية الرقمية، ولكن انتشارها لا يزال يواجه تحديات تتمثل في غياب التشريعات والقوانين المنظمة لها، وضعف الوعي والثقافة بأهميتها، وكذلك ضعف تكاملها مع الأنظمة الصحية القائمة وخصوصًا نظم التأمين الصحي، فضلًا عن ضعف البنية التحتية للإنترنت في البلدان العربية الفقيرة.

١ ما المقصود بـ (العلاجات الرقمية)؟
- (أ) تطبيقات إلكترونية تسهم في تحسين صحة الإنسان.
- (ب) برامج علاجية تنظم المساعدة للمرضى والأصحاء.
- (ج) تطبيقات إلكترونية للأطباء بها مراجع طبية موثوقة.
- (د) برامج ألعاب هادفة تنمي مهارات التفكير للمرضى.

٢ ما التطبيق الصحي الرقمي المناسب للمصابين بنقص الانتباه مع فرط النشاط.
- (أ) «كايا هيلث». (ب) «سومنيو». (ج) «كالميدا». (د) «إنديفور آر إكس».

٣ استنتج سبب النمو المرتفع في إيرادات العلاجات الرقمية الصحية على مستوى العالم.
- (أ) توفيرها معلومات طبية متنوعة للمرضى والأصحاء في كل مكان.
- (ب) مساعدتها في الوقاية من الأمراض المزمنة والاضطرابات الطبية.
- (ج) اعتمادها على الأطباء المتخصصين المشهورين في كل المجالات.
- (د) استهدافها قطاع عريض من الناس في المجتمعات المتقدمة الغنية.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: (وأصبح بإمكان الأطباء إدراجها ..) بما قبلها في للفقرة الثانية.
- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٥ هات من الموضوع ما يفسر ثقة المرضى في التطبيقات الصحية الرقمية.
- (أ) تم اعتماد أكثر من 40 علاجًا رقميًا. (ب) تشجعه على اتخاذ خيارات صحية.
- (ج) لها موافقات من السلطات الصحية مثل الأدوية. (د) تقديم حلول فعالة وآمنة للمرضى.

٦ توقع – في ضوء فهمك للموضوع- مستقبل التطبيقات الصحية الرقمية.
- (أ) تقديم معلومات صحية مغلوطة في ظل الطوفان الرقمي.
- (ب) تحقيق نمط حياة صحي وتقديم الدعم والرعاية الصحية.
- (ج) اختفاء ظاهرة التطبيقات الصحية الرقمية؛ اعتمادًا على النظم الصحية التقليدية.
- (د) وصول الرعاية الصحية للجميع دون حاجة الأفراد إلى الذهاب إلى أطباء أو مشافٍ.

مما كتبه عباس محمود العقاد (بتصرف):

كان هذا النابغة الألمعي القاضي الجداوي أوسع من لقيت محفوظًا في الشعر والنثر، ... وكان يحفظ مقامات الحريري والهمذاني، ويلقيها أحيانًا موقعة مفسرة، فيأخذني والدي معه إلى بيت الشيخ؛ لأنه كان من أصدقائه ومحبيه، ولم يكن مجلسه كله مقامات ودروسًا ومطارحات، بل كان من طرائفه أنه يعرف ألعاب الحواة، ويبتدع الملح والفكاهات، وكان مولعًا بشيخ معمر جاوز الثمانين اسمه «علوب»، لا يفتأ يناوشه ويستثيره ويحرك غيظه؛ ليستمع إلى ردوده الساذجة التي لا يبالي فيها بكبير ولا صغير، ومن دعاباته معه أنه كان يُقسِم له لئن وصل من مكانه إليه قبل أن يفرغ من عد «خمسة» ليعطينه قطعة بخمسة ... وقطعة بخمسة في ذلك العصر شيء مهول عند «علوب».

ثم يأخذ القاضي الجداوي في العد، فيطيل نَفَسَه «بالواحد» حتى تستغرق ثواني كثيرة، فيتحرك الطمع في صدر «علوب»، ويدس قدميه خفية في النعال ليفاجئ القاضي بالجري إليه قبل أن يفرغ من عدّه، فما هو إلا أن يخطو خطوتين أو ثلاثًا، وينطلق في جلاله ووقاره عاديًا مهرولًا حتى يسرع القاضي، فيأتي على بقية الخمسة عدًّا في نفس واحد، فيحوقل الشيخ، ويصيح به: «والله ما أحسبك تعلمت الفتاوى الشرعية إلا لتأكل على «علوب» هذه الخمسة القروش».

وربما تمادى القاضي في إطماعه عمدًا فيستمر في عدّه على النغمة الأولى حتى يصل إليه «علوب»، ويكسب الرهان، ويعترف له القاضي بالهزيمة، ويأتي دور التسليم بعد البحث في الجيوب من اليمين والشمال، و«علوب» واقف بالانتظار... ثم يصيح به القاضي وقد أطال لهفته، وأثار طمعه: «خذ يا شيخ، بارك الله لك فيما أعطاك»، ويدس في يده شيئًا فيرتاع «علوب»؛ لأنه يحس في يده خمسة مليمات لا خمسة قروش.

ويأتي دور القاضي في الشماتة والنكاية، ويعود إلى الفتاوى الشرعية التي يكرهها «علوب» فيقول له: قطعة بخمسة يا صاحبي، يعني خمسة مليمات، أتحلف بالطلاق أن القرش التعريفة لا يُسمَّى قطعة بخمسة يا «شيخ علوب»؟ ... إنْ حلفت فلك الخمسة قروش التي تريدها، ولكن - يا «شيخ علوب» - حاسب قبل اليمين ... كم مؤخر صداق «الولية» يا أبا العلاليب؟!

وهكذا تنقضي مجالسه في سرور وفائدة وإيناس.. وقد حَبَّبت مجالسُ الجداوي الأدبَ إلى نفسي لأول مرة، ورغبت أن أتخذه فنًّا أضرب فيه بسهم، كما ضرب فيه الأستاذ، وصرت من ذلك الحين مهتمًّا بحفظ الشعر، ومطالعة كتب الأدب.

٧ ما المكافأة التي حصل عليها الشيخ (**علوب**) من القاضي الجداوي؟

أ) خمسة قروش.
ب) قرش واحد.
ج) لا يأخذ شيئًا.
د) خمسة مليمات.

٨ استنتج دلالة قول العقاد: (**كان أوسع من لقيت محفوظًا في الشعر والنثر**) في الفقرة الأولى.

أ) ملكات القاضي الأدبية وأصالة ثقافته.
ب) إعجاب العقاد بالأدب العربي شعرًا ونثرًا.
ج) تباهي القاضي بمحصوله في الأدب العربي.
د) انبهار الحضور بحافظة القاضي الأدبية.

٩ استنتج المغزى من قول الكاتب: (**يستمر في عدّه على النغمة الأولى**) في سياق الفقرة الثالثة.

أ) إظهار حكمة القاضي الجداوي في إرضاء الشيخ «علوب».
ب) بيان شدة طمع الشيخ «علوب» رغم تجاوزه الثمانين عامًا.
ج) إظهار مهارة القاضي في الدهاء وإضفاء الفكاهة والتسلية للحاضرين.
د) بيان ما يتمتع به الشيخ «علوب» من مكر ودهاء وفكاهة.

١٠ استنتج علاقة جملة: (**كان من طرائفه أنه يعرف ألعاب الحواة**) بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ) تعليل.
ب) استدراك.
ج) تفصيل.
د) نتيجة.

١١ هات من الموضوع ما يدل تعلق العقاد بالأدب وارتباطه به.

أ) وكان يحفظ مقامات الحريري والهمذاني.
ب) ورغبت أن أتخذه فنًّا أضرب فيه بسهم.
ج) تنقضي مجالسه في سرور وفائدة وإيناس.
د) ولم يكن مجلسه كله مقامات ودروسًا ومطارحات.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام:

«كان أولئك الطلاب الكبار يتحدَّثون بأنهم لم يروا قطُّ ضَريبًا للشيخ (الشنقيطي) في حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا عن ظهر قلب، وكانوا يتحدثون بحِدَّته وشِدَّته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يُطاق من القول».

١٢ وازن بين ذكريات طه حسين والعقاد في ضوء حديثهما عن القاضي الجداوي والشيخ الشنقيطي.

أ) أبرز الكاتبان مهارة الرجلين في علوم اللغة والدين وزاد طه حسين صفات الشنقيطي الخلقية.
ب) أبرز طه حسين لين طباع الشيخ الشنقيطي، وأكد العقاد قوة حافظة الجداوي وتهكمه من الآخرين.
ج) أظهر الكاتبان قوة ذاكرة الرجلين في الحفظ وزاد العقاد ما يتمتع به الجداوي من فكاهة.
د) أظهر العقاد ارتباطه بالأدب العربي بسبب الجداوي، وطه حسين أكد روح الدعابة عند الشنقيطي.

قال إيليا أبو ماضي:

١ إذا خَطَــرَت مِن جانبِ الشَرقِ نَفحَــةٌ ... طَـرِبــتُ فَـأَلـقــى مَـنـكِـبـايَ رِدائِـيـا
٢ أَحِـنُّ إلـى تِـلـكَ المَغاني وَأَهـلِـهـا ... وَأَشـتــاقُ مَـن يَـشـتـاقُ تِـلـكَ الـمَـغـانِـيا
٣ وَكَـيـفَ اغتِباطُ الـمَـرءِ لا أَهـلَ حَـولَـهُ ... وَلا هُــوَ مَــن يَـسـتَـعـذِبُ الـصَّـفـوَ نائيا
٤ تَبَدَّلَتِ الدُّنـيـا مِنَ السِلمِ بِالوَغـى ... وَصــارَ بَـنــوهـا الـعـاقِـلـون ضَـوارِيـا
٥ فَما تُنبِتُ الغَبــراءُ غَيرَ مَصائِــبٍ ... وَمــا تُـمـطِـرُ الأَفــلاكُ إلّا دَواهِـيـا
٦ تَقَطَّعَــتِ الأَسبــابُ بَيني وَبَينَهُم ... فَـلَـيـسَ لَـهُـم نَـحـوي وُصـولٌ وَلا لِـيا
٧ وَكـانَ لَنا في الكُتبِ عَـونٌ عَلى الأَسـى ... وَفي الـبَـرقِ مـا يُـدني الـمَـدى الـمُـتَـرامِـيا

١٣ ما سبب وحدة الشاعر، كما تفهم من سياق البيت الثالث؟
أ الغربة بعيدًا عن أهله.
ب العيش في ظلال الماضي.
ج كثرة الكوارث في الشرق.
د انقطاع تواصله مع أهله.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: (طَرِبتُ فَأَلقى مَنكِبايَ رِدائِيا) في البيت الأول.
أ الحزن والاكتئاب.
ب الضيق والانزعاج.
ج الخوف والقلق.
د البهجة والسعادة.

١٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: (وَكانَ لَنا في الكُتبِ عَونٌ عَلى الأَسى) في سياق البيت الأخير.
أ إبراز أثر شراء الكتب في القضاء على الأسى والحزن.
ب إظهار أثر القراءة في تخفيف الآلام والأحزان.
ج بيان مصدر الدعم النفسي في أوقات الحيرة.
د بيان شدة الحزن واليأس وسيطرتهما على النفس.

١٦ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثاني.
أ الشدائد تكشف معادن الرجال.
ب الانتماء للوطن شجرة تروى بالتضحيات.
ج الوفاء والانتماء من شيم المخلصين.
د أهلي وإن جاروا علي كرام.

١٧ هات من النص ما يدل على انقطاع العلاقات بين الشاعر وذويه.
أ فَلَيسَ لَهُم نَحوي وُصولٌ وَلا لِيا.
ب وَصارَ بَنوها العاقِلونَ ضَوارِيا.
ج فَما تُنبِتُ الغَبراءُ غَيرَ مَصائِبٍ.
د تَبَدَّلَتِ الدُّنيا مِنَ السِلمِ بِالوَغى.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.
أ الخوف والألم مما أصاب الوطن من حروب وعداوات.
ب التشاؤم واليأس من استحالة العودة إلى الوطن.
ج الحزن والأسى والندم لفراق الأهل والأحباب.
د الشوق والحنين للوطن ممزوجين بمشاعر الحزن والأسى.

١٩ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: (فَما تُنبِتُ الغَبراءُ غَيرَ مَصائِبٍ) في البيت الخامس.
أ تشبيه بليغ.
ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية.
د تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
أ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة.
ب الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها.
ج الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن.
د التعبير عن وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

قال عبد المحسن الكاظمي:

تُكلِّفُنِــي عَينايَ في الحَـــيِّ هَجعَــــةً ... فَـأُغـمِـضُ عَـيـنِي إِنَّـنِي لَـسـتُ أَهـجَـعُ
وَآمَـلُ مِـنْ نَـوْمِـي الـمُـشَـرَّدِ رَجـعَـةً ... وَأَكــبَــرُ ظَـنِّي أَنَّــهُ لَـيْـسَ يَـرجِـعُ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
أ الحنين الجارف للعودة إلى الوطن.
ب أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
ج التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
د عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًّا وفكريًّا وأخلاقيًّا.

قال إبراهيم ناجي:

أَصبَحتُ مِنْ يَأسِي لَوَ انَّ الرَّدَى ... يَهتِفُ بي صِحتُ بهِ هَيَّا
هيَّا فما في الأرضِ لي مَطمَحٌ ... وَلا أرَى لي بَعدَهَا شيَّا

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولّو.

أ الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
ج اهتمامهم الكبير بالصور الأسطورية.
د التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

قال الشاعر فوزي المعلوف:

وَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الوَادِي! ... وَادِي الهَوَى وَالحُسْنِ وَالشِّعرِ
مَلْهَى صِبَايَ وَمَهدِ مِيلَادِي ... وَعَسَى يَكُونُ بِحِضْنِهِ قَبْرِي

٢٣ دلل على السمة التي تميز بها شعر المهاجر، وتنطبق على هذين البيتين.

أ الحنين إلى مواطن الذكريات والحب.
ب الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.
ج الشعور بحنين جارف إلى الوطن الأم.
د العاطفة الجياشة في هوى المحبوبة.

قال فاروق جويدة:

يا سادة الأحقاد مصر بشعبها.. بترابها
بصلابة الإيمانِ
مصر العظيمة سوف تبقى دائمًا
فوق الخداع وفوق كل جبانِ
مصر العظيمة سوف تبقى دائمًا
حلم الغريب وواحة الحيرانِ

٢٤ حدد - مما يلي- ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الاهتمام بالوطن وقضاياه عند شعراء الواقعية.

أ وضحت الأبيات تعلق الشاعر بوطنه وحاجته إلى أن يراه منتصرًا متخلصًا من قيوده.
ب جمعت تجربته مع الخيال والعاطفة حبه الشديد لمصر وإظهار عظيم مكانتها.
ج أظهرت تجربة الشاعر الحنين الجارف إلى مصر وما فيها من الطبيعة الساحرة.
د أكدت الأبيات حرص الشاعر على البقاء في مصر وإن ضاقت ربوعها بأهلها.

مما كتبه مصطفى لطفي المنفلوطي بتصرف تحت عنوان «الشعرة البيضاء»:

مررت صباح اليوم أمام المرآة فلمحت في رأسي شعرةً بيضاء تلمع في تلك اللِّمَّة السوداء لمعان شرارة البرق في الليلة الظَّلْمَاء، رأيت الشعرة البيضاء في فَوْدَيّ، فارتعتُ لمرآها، كأنما خُيِّلَ إليَّ أنها سيفٌ جرَّده القضاء على رأسي، أو عَلَمٌ أبيض يحمله رسولٌ جاء من عالم الغيب يُنْذرني باقتراب الأجل، أو يأسٌ قاتلٌ عرض دون الأمل، أو جذوةُ نارٍ علقت بأهداب حياتي عُلوقَها بالحطب الجَزْل، ولا بُدَّ مهما ترفَّقت في مشيتها، واتَّأدت في مسيرها من أن تبلغ مداها، أو خيطٌ من خيوط الكفن الذي تَنسجه يدُ الدهر.

أيتها الشعرة البيضاء، ما رأيت بياضًا أشبه بالسواد من بياضك، ولا نورًا أقرب إلى الظلمة من نورك، لقد أبغضت من أجلك كلَّ بياضٍ حتى بياض القمر، وكلَّ نورٍ حتى نور البصر، وأحببت فيك كلَّ سوادٍ حتى سواد الغربان، وكلَّ ظلامٍ حتى ظلام الوجدان. أيتها الشعرة البيضاء، ليت شِعري من أيِّ نافذةٍ خَلَصتِ إلى رأسي؟ وفي أي مسلكٍ من مسالك الدهر مشيت إلى فَوْدَيَّ؟ كيف طاب لك المُقامُ في هذه الأرض الموحشة التي لا تجدين فيها أنيسًا يسامرك، ولا جليسًا يساهرك؟ وكيف لم يُرَعْ قلبُك لمنظر هذا الليل الفاحم؟ ولم يَعشَ بصرك في هذا الظلام القاتم؟

أيتها الشعرة البيضاء، لقد عييتُ بأمرك، وأصبحت لا أعرف وجه الحيلة في البعد عنك، والفرار من وجهك، لا ينفعني معك أن أنزعك من مكانك لأنك لا تلبثين أن تعودي إليه، ولا ينقذني منك أن أُخضِّبك بالسَّواد لأنَّك لا تلبثين أن تَنْصُلِي، ولأني لا أُحبُّ أن أجمع على نفسي بين مصيبتين: مصيبة الشيب، ومصيبة الكذب. أيتها الشعرة البيضاء! يُخَيَّلُ إليَّ وأنا أنظر إليك أنك من ذوات الحيلة والدهاء والكيد والخبث، وأنك تهمسين في آذان أخواتك السُّودِ اللواتي بجانبك، تحاولين إغراءهن بالتشبه بك والتردِّي بردائك، وكأني بك وقد أشعلت في هذه البيئة الهادئة المطمئنة حربًا شعواء، وفتنة عمياء.

إنْ كان هذا مصيرك، فسيكون شأنك شأن ذلك السائح الأبيض الذي ينزل بأمَّة الزنج مُستكشفًا فيصبح مستعمرًا، ويدخل أرضها سلْمًا، ويفارقها حربًا، فأسأل الله لرأسي العافية منك، ولأمة الزنج السلامة من صاحبك، فكلاكما مشئوم الطلعة في مُقامه وارتحاله، وكوكب النحس في وقوفه وتَسْيَارِهِ.

(الفود: ناحية الرأس)

٢٥ إلام ترمز الشعرة البيضاء في النص؟

أ الصدمة والارتباك والقلق.
ب الحزن على فقدان الشباب.
ج الخبرة وضعف الجسد.
د الشيخوخة وقرب الموت.

٢٦ استنتج المغزى من عبارة: (ولا بُدَّ مهما ترفَّقت في مشيتها، واتَّأدت في مسيرها من أن تبلغ مداها) في سياق الفقرة الأولى.

أ) الإشارة إلى حتمية التقدم في العمر.
ب) بيان ترفق الشيب بالكاتب في أعوامه الأخيرة.
ج) إظهار بطء تقدم الشعرة البيضاء في رأس الكاتب.
د) التعبير عن جزع الكاتب من بلوغه المشيب.

٢٧ استنتج علاقة قول الكاتب: (أجمع على نفسي بين مصيبتين) بما بعده في الفقرة الثالثة.

أ) حكم يليه استدراك. ب) رأي بعده دليل.
ج) إجمال بعده تفصيل. د) مقدمة يليها نتيجة.

٢٨ بيّن نوع الصورة البيانية في عبارة: (وفي أي مسلكٍ من مسالك الدهر مشيت إلى فَوْدَيَّ) في الفقرة الثانية

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.

٢٩ هات من الموضوع ما يستشهد به على كره الكاتب للشعرة البيضاء وتشاؤمه منها.

أ) جذوةُ نار علقت بأهداب حياتي. ب) أبغضت من أجلك كلّ بياض حتى بياض القمر.
ج) من أيِّ نافذةٍ خَلَصتِ إلى رأسي؟ د) لا ينفعني معك أن أنزعك من مكانك.

٣٠ بيّن - مما يلي- التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا، وسر جماله.

أ) أيتها الشعرة البيضاء - التجسيد. ب) تَنسجه يد الدهر - التشخيص.
ج) تهمسين في آذان أخواتك - التشخيص. د) خُيِّل إليّ أنها سيفٌ - التوضيح.

قال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي):

«كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش».

وقال المنفلوطي:

«أيتها الشعرة البيضاء! ما رأيت بياضًا أشبه بالسواد من بياضك، ولا نورًا أقرب إلى الظلمة من نورك، لقد أبغضت من أجلك كلَّ بياضٍ حتى بياض القمر، وكلَّ نورٍ حتى نور البصر، وأحببت فيك كلَّ سوادٍ حتى سواد الغربان، وكلَّ ظلامٍ حتى ظلام الوجدان».

٣١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ) كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
ب) كلاهما اعتمد على الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كالسجع والازدواج.
ج) اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج المنفلوطي بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية.
د) مزج المنفلوطي بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى.

٣٢ بيّن من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

أ) الاعتماد على السجع والازدواج والأسلوب الإنشائي.
ب) الميل إلى الإطناب بالتعليل والأسلوب الخبري.
ج) اللجوء إلى الإحصاء وضرب الأمثلة التوضيحية.
د) الاعتماد على الازدواج والتشبيهات المبتكرة.

٣٣ بيّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية مباشرة.
ب) اعتمد على الحوار بنوعيه الخارجي والداخلي.
ج) جمع بين السرد والوصف في التعبير عن قلقه ومخاوفه.
د) جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.

قال الشاعر:

إذا كـنـتَ فـي حـاجـةٍ مـرسـلًا •.• فـأرْسِـلْ حَـكِـيـمًـا، ولا تُـوصِـهِ

٣٤ مَيِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابيّ لجملةِ (فأرسل) في الشطر الثاني.

أ) في محل نصب خبر كان. ب) لا محل لها من الإعراب.
ج) في محل جر نعت. د) في محل جزم جواب شرط.

قال الشاعر:

يـا كـاشـفًـا كُـرَبَ الـحـيـاةِ بـبـذلِـهِ •.• حـيَّـاكَ مَـنْ يُـحـيـي الـورَى بـعـطـائِـهِ

٣٥ حدد – ممَّا يلي - المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

أ) مضاف إليه. ب) مبتدأ مؤخر. ج) مفعول به. د) فاعل.

٣٦ ميز – مِمَّا يلي – الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية.

أ) من كم بيت تتكوَّن القصائد الطوال. ب) كم والدٍ قضى عمره راعيًا لأبنائه.
ج) كم عيون سهرت تحمي حدود الوطن. د) كم من طالب بذل الجهد ليتفوَّق.

قال الشاعر:

وُصُـولًا إلـى الـمـجـدِ أَطْـوِي الـفَـلا •.• فـلَا خـيـرَ فـيـمَـنْ يُـطِـيـلُ الـرُّقَـاد

٣٧ ميّز سبب نصب كلمة (وُصُولًا).

أ) مفعول به. ب) حال. ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

قال الشاعر:

لـئـنْ فَـاخَـرُوا بـمـالٍ وَجَـاه •.• فـفَـخْـرِي بِـأنِّي رَضِـيـتُ الإلَـه

٣٨ حدد -مما يلي- إعراب الفعل الماضي (فَاخَرُوا).

أ) مبني على حذف النون. ب) مبني على الضم.
ج) مجزوم بالسكون. د) مجزوم بحذف النون.

قال الشاعر:

يـا ساكني مصر فقد فقتم بفضلكم •.• ذي الـفـضـائـل مـن سـكـان أمـصـار

٣٩ ميز – مِمَّا يلي – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق.

أ) منصوب وعلامة نصبه الياء. ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مبني على الياء في محل نصب. د) مبني على الضم في محل نصب.

قال الشاعر:

ألا فَـاعْـلَـمْ بـأنّـي لَـمْ أَخُـنْـهُـم •.• فـلـسـتُ بـمُـنْـكِـرٍ لـلـنَّـاسِ فَـضْـلا

٤٠ حدد إعراب كلمة (فضلًا) في البيت السابق.

أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (منكرا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قال الشاعر:

ولأنْـتَ أعـرقُ فـي الـمـكـارمِ مَـنـصِـبًـا •.• مِـنْ أنْ تَـبـيـتَ بـغَـيْـرِهـا مَـوصُـوفـا

٤١ ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق.

أ) القسم. ب) الجر. ج) الابتداء. د) التعليل.

قال الشاعر:

المَرْءُ يأمُلُ، وَالآمالُ كاذِبَةٌ ... والمرءُ تصحبُهُ الآمالُ ما بَقيَا

٤٢ بيِّن نوع (ما) في البيت السابق.
أ) نافية. ب) مصدرية ظرفية. ج) موصولة. د) شرطية جازمة.

٤٣ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي.
أ) تَلْويث النَّهْر؛ فإنَّه عَصَبُ الحياة. ب) الحَذَر الحَذَر من تَلْويثِ النَّهْر.
ج) تَلْوِيث النَّهْر يُذهبُ صفاءَ مائِه. د) تَلْوِيث النَّهْر ظاهِرة مقيتة.

قال الشاعر:

وذِي رأيٍ سَدِيدٍ لا تَلُمْهُ ... إذَا اعْتَزَلَ الخَلائقَ خَوفَ هَزْلِ

٤٤ أعرب كلمة (ذِي) الواردة في الشطر الأول
أ) اسم مجرور بعد واو القسم وعلامة جره الياء. ب) اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. د) مبتدأ مجرور لفظًا وعلامة جره الياء.

قال الشاعر:

يحلو الكلام وأنت بين حروفه ... فاسم الحبيب على الشفاه شفاء

٤٥ بيِّن - ممَّا يلي - نوع الواو في قوله (وأنت بين حروفه) في الشطر الأول
أ) المعية. ب) الحال. ج) العطف. د) القسم.

قال الشاعر:

إذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَها ... فَإنَّ الذُّنُوبَ تُزِيلُ النِّعَم

٤٦ بيِّن – ممَّا بين - حكم تأنيث الفعل (تزيل) في البيت السابق.
أ) يكثر. ب) يمتنع. ج) يجب. د) يجوز.

٤٧ (يترضَّى البارّ وَالِدَيْه). صُغْ من الجملةِ السَّابقة أسلوب تفضيل.
أ) البارُّ أكثر ترضٍ. ب) ما أكثر ترضي البارّ. ج) البارُّ أكثر ترضِّيًا. د) البارُّ أكثر ترضية.

«ما أجملَ أن يُقدِّر علماؤُنا الثِّقَات»

٤٨ صغ عبارة (أن يُقدر عُلَمَاؤُنَا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.
أ) تقدير علمائِنا. ب) قدْرة علماؤنا. ج) اقتدار علمائنا. د) قدر علماؤنا.

«تربيةُ الأبناءِ علَى تحمُّل المسئولية والاهتمام بصحتهم النفسيَّة يساعدهم على الإبداع والتنمية»

٤٩ ميز - مما يلي- المصدر الصناعي في الجملة السابقة.
أ) تربية. ب) التنمية. ج) النفسيَّة. د) المسئولية.

«التفكير الإبداعي هو قدرة الشخص على إنشاء أفكار وحلول جديدة ومبتكرة، لِمَا يعترضه من مشكلات».

٥٠ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
أ) فحص المشكلة بدقة وفهم جوانبها المختلفة والنَّظر لها برؤية أشمل يمكننا من إيجاد حلول مبتكرة.
ب) الفكر السوي السليم يجلب لصاحبه ولمن حوله السعادة والطمأنينة وصلاح البال وطيب الحال.
ج) إنَّ حرية التفكير وتدفق الأفكار بشكل غير مقيد، يساعد على تجاوز الأزمات بطرق غير تقليدية.
د) لعل في استدرار الأفكار والعصف الذهني ما يمكننا من إيجاد بدائل فريدة لتجاوز العقبات، والمشكلات.

(١)- كل هدف يرسمه الإنسان تتكاتف في تحقيقه عوامل متباينة تتآزر جميعًا لتجعله واقعًا ملموسًا.
(٢)- إنَّ صياغة الهدف، وتحديده ، وتجزئته ، وجدولته زمنيًّا، ومتابعة تنفيذه يدل على نجاح صاحبه.

٥١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال بعنوان: (خطط لتحقق هدفك).
أ) مشكلة – حل. ب) ظاهرة – تفسير. ج) إجمال – تفصيل. د) رأي - دليل.

الأسئلة المقالية:

ومع تزايد التركيز على الرعاية الصحية الوقائية، ستصبح التطبيقات، التي تراقب صحة الإنسان وتشجعه على اتخاذ خيارات صحية لنمط حياته، ذات أهمية متزايدة، وعلى الرغم من أن بعض البلدان العربية أظهرت اهتمامًا بالتطبيقات الصحية الرقمية، ولكن انتشارها لا يزال يواجه تحديات تتمثل في غياب التشريعات والقوانين المنظمة لها، وضعف الوعي والثقافة بأهميتها، وكذلك ضعف تكاملها مع الأنظمة الصحية القائمة وخصوصًا نظم التأمين الصحي، فضلًا عن ضعف البنية التحتية للإنترنت في البلدان العربية الفقيرة.

٥٢ **اقترح - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة- أربعة إجراءات تتخذها الدول العربية لتفعيل التطبيقات الصحية الرقمية.**

....
....
....
....

مما قاله طه حسين في كتاب (الأيَّام):

«لكنَّهم جعلوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية، يقرءون كتاب (سيبويه) أو كتاب (المفضَّل) في النحو، ويقرءون كتابي (عبد القاهر الجرجاني) في البلاغة، ويقرءون دواوين الشّعراء، لا يتحرجون في اختيار هذه الدواوين ولا في الجهر بإنشاد ما كان فيها من شعر المجون أحيانًا في الأزهر ويقلِّدون هذا الشعر ويتناشدون ما ينشئون من ذلك».

٥٣ **استنتج سمتين من سمات طلاب الشيخ المرصفي، ودلل عليهما من الفقرة.**

....
....
....

«شارك اللاعب المحترف المنتخب في ٩٦ مباراة، سجل خلالها ٥٤ هدفًا»

٥٤ **اكتب العبارة صحيحة بعد كتابة الأرقام بحروف عربية.**

....

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب لاختيار الصحبة الصالحة بعنوان (مَنْ صديقك؟).**

- الكلمة في حدود 6-8 أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....
....
....
....
....
....

رقـم كـارت الـطالب

	0	0									
0	●	●	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

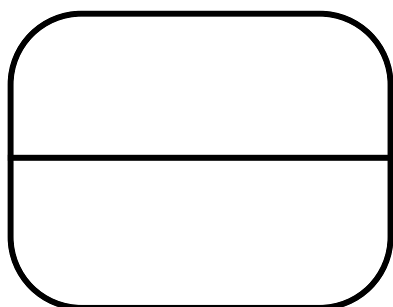
الأختبار التجريبي الأول لطلاب الصف الثالث الثانوي

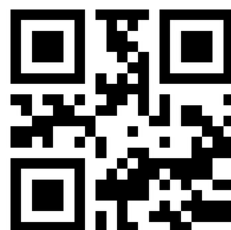
اسم الطالب	
اسم السنتر	
رقم الطالب	
رقم ولي الامر	
النموذج	هـ ( ) و ( ) د ( )

تعليمات الإجابة :
استخدم فقط تم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود) رقم النموذج المدون
علي كراسة الاسئلة في ورقة البابل شيت
ظلل الدائرة المعبرة عن اجابتك بالكامل ● ولن يعتد أي علامه اخري

توقيع الطالب	توقيع الملاحظ(1)	توقيع الملاحظ(2)

	أ	ب	ج	د
١	○	○	○	○
٢	○	○	○	○
٣	○	○	○	○
٤	○	○	○	○
٥	○	○	○	○
٦	○	○	○	○
٧	○	○	○	○
٨	○	○	○	○
٩	○	○	○	○
١٠	○	○	○	○
١١	○	○	○	○
١٢	○	○	○	○
١٣	○	○	○	○
١٤	○	○	○	○
١٥	○	○	○	○
١٦	○	○	○	○
١٧	○	○	○	○
١٨	○	○	○	○
١٩	○	○	○	○
٢٠	○	○	○	○
٢١	○	○	○	○
٢٢	○	○	○	○
٢٣	○	○	○	○
٢٤	○	○	○	○
٢٥	○	○	○	○
٢٦	○	○	○	○
٢٧	○	○	○	○
٢٨	○	○	○	○
٢٩	○	○	○	○
٣٠	○	○	○	○
٣١	○	○	○	○
٣٢	○	○	○	○
٣٣	○	○	○	○
٣٤	○	○	○	○
٣٥	○	○	○	○
٣٦	○	○	○	○
٣٧	○	○	○	○
٣٨	○	○	○	○
٣٩	○	○	○	○
٤٠	○	○	○	○
٤١	○	○	○	○
٤٢	○	○	○	○
٤٣	○	○	○	○
٤٤	○	○	○	○
٤٥	○	○	○	○
٤٦	○	○	○	○
٤٧	○	○	○	○
٤٨	○	○	○	○
٤٩	○	○	○	○
٥٠	○	○	○	○
٥١	○	○	○	○





إجابة الأسئلة المقالية

٥٢ | الدرجة

....
....
....

٥٣ | الدرجة

....
....
....

٥٤ | الدرجة

....
....
....
....

٥٥ | الدرجة

....
....
....
....
....
....
....
....